
#1
WIFI
DIGITAL PRESS
A´BORDAJE!
MAGAZINE
RUDY SARZO
DREAM THEATER
MEGADETH
~COMICS
~ENTREVISTAS
~COBERTURA DE SHOWS
EN CÓRDOBA
~CD REVIEWS
~EL ARCÓN DEL GALEÓN
Y MUCHO MÁS...
RUDY SARZO
MEGADETH
MEGADETH
PARTICIPA DEL SENSACIONAL SORTEO POR ENTRADAS A CONCIERTOS Y CD´S
DREAM THEATER
RUDY SARZO
MEGADETH
LURRIE BELL
STEVIE RAY VAUGHAN
ESTEBAN KÁBALIN
CHICKEN FACES
RUSH
LUCA PRODAN
ALAKRAN
CEE CEE JAMES



LA RADIO DEL ROCK

Mega Cordoba 90.5FM



www.megacba.com.ar





EDITORIAL

SOLO UN FETICHE DE ROCK AND ROLL

Hace muchos años, cuando todavía no existía "Al Abordaje" como programa de radio, con un grupo de amigotes hacíamos una revista de rock llamada "Contenidos". Era allá por el año 81 en Jujuy. Después vino la radio y las ganas de compartir música con todo aquel que quisiera escucharla. En los 90, ya con el programa al aire, hicimos un intento muy voluntarioso de llevar Al Abordaje a la grafica. Y salieron tres números, con mucho esfuerzo y trabajo. Hace un par de meses, cuando Fernando Sosa, responsable de la maravillosa diagramación que tiene esta revista , me propuso llevar nuevamente al papel nuestro Galeón, dudé mucho hasta que me decidí a hacerlo. Y acá estamos, con otra quijotada montada en caballos de rock and roll. Porque es costoso, porque no es fácil emprender este tipo de cosas en este tiempo que vivimos en nuestro país, pero aun así le dimos para adelante. Y esto no tiene pretensiones. Es llevar a las paginas que tienen entre manos la pasión por el rock, el blues , el metal , que día a día compartimos por el éter. Con un ropaje estético fantástico, con comics y cultura rock, pero por sobretodo, con la música y los músicos como protagonistas. Trasladamos nuestra sección "El Arcon del Galeón" y rescatamos una nota que tuve el honor de hacerle a Luca Prodan allá por el año 87 ; pudimos cronicar shows antológicos y anticipar lo que se viene. Hablamos con artistas que admiramos y tratamos de reflejar el rock que vibra en Córdoba. Falta mucho y lo sabemos. Pero esperamos que así como nos acompañan tarde a tarde del otro lado de la radio, lo hagan también en estas páginas. Que quisimos que sean algo más que un sitio de internet. Porque yo crecí aprendiendo de rock con las viejas revistas "Pelo", "Expreso Imaginario" , "Riff Raff", "Popular 1" y tantas otras. Queremos ocupar un poquito ese lugar del objeto fetiche rockero entre tanta digitalización. Como decía el viejo tío Ozzy "All Aboard" y Que sea Rock!!

MARCELO GOMEZ

CONTENIDOS N°1



AÑO 1-N°1

Editores: Fernando Sosa -Marcelo Gómez

Diseño: Fernando Sosa

Redactores: Marcelo Gómez

Fotografía: Sebastián Fissore

Colaboradores: Walter Pidone,Jor Barbero, Mario Brizuela,Hernán Quiroga,Jóse Antonio Rubio,Franco Stagni,Dalila Molina,Adante Mozzoni,Santiago Pfleiderer.

Contacto para material y consultas:
marcelo.alabordaje@gmail.com,
alabordajemagazine@hotmail.com

PUBLICIDAD:
(O351)-157454060/152413715/152449184
E-mail:dmolinaconsultoria@yahoo.com.ar,
marcelo.alabordaje@gmail.com,
fer_sosa74@yahoo.com.ar.
Facebook:www.facebook.com/alabordajemagazine

-Al Abordaje magazine Año 1-N°1-Es una publicación independiente del grupo editorial Wi~Fi digital press.
Dirección y diagramación:Fernando Sosa.

IMPRESO EN NEOGRÁFIKA-SEPTIEMBRE 2012



CORDOBA ROCK CITY

CORDOBA…. ROCK CITY?

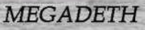
Dream Theater, Megadeth, Robert Plant , Jon Anderson, Slash…. Si hace algunos años nos hubieran dicho que todos estos artistas pasarían por Córdoba en el lapso de unos pocos meses, hubiera resultado poco creíble. Pero después de la llegada de Metallica al Orfeo, los amantes del rock en nuestra ciudad albergan la esperanza de que la banda de sus amores llegue al alcance del bondi que pasa por el barrio. Pero hay que decir que la visita de Hetfield y compañía tuvo mas que ver con una coyuntura muy especial del negocio que con la realidad de Córdoba como plaza rockera. Y después de varios anuncios y rumores fallidos (Iron Maiden, Judas Priest y los mismos Megadeth) ya faltan pocos días para que la sinfónica del colorado pise el escenario de de la calle Cardeñosa. Los que pensaban que el sold out de Metallica se repetiría quedaron en off side. Si bien es mayor la oferta (en calidad y cantidad) de artistas internacionales que llegan hasta aquí , sigue siendo difícil para los,productores bancar estas paradas. Según José Palazzo de En Vivo Producciones , los shows cierran con lo justo y mas aun con el cepo al dólar impuesto por el Gobierno Nacional. Según dice Palazzo, se pacta un dólar a $5 o se pesifican los contratos, de otra manera se hace imposible sostener el arribo de artistas internacionales.



JON ANDERSON

LA SINFÓNICA DEL COLORADO

Es sin dudas un hito que podamos ver a Megadeth en Córdoba. La banda viene recreando dos de sus discos emblemáticos , "Countdown to extinción" y "Peace Sells… but who´s buying", en dos shows diferenciados. De hecho en ciudades como Santiago de Chile y Buenos Aires, hacen un fecha centrada en cada disco. En nuestro caso, que es un solo show , nos toca el "Countdown…" Algunas de esas canciones no se tocan desde hace 20 años y según Mustaine "fueron escritas en un periodo muy cargado. Acababan de pasar los disturbios por Rodney King en Los Angeles y la ciudad estaba en llamas" , refiriéndose a aquellos sucesos ocurridos en Abril de 1992 en los cuales una afroamericano fue brutalmente golpeado por la policía , lo que desato una ola de violencia que dejo 53 muertos. Sera la oportunidad para los fans del metal en Córdoba de ver a uno de los mitos vivientes del género. Para los rezagados, todavía hay entradas para el show.



MEGADETH



LAS VOCES DE LED ZEPPELIN Y YES.

Con un mes de diferencia pisaran suelo cordobés dos leyendas de los '70 que brillaron al frente de Led Zeppelin y Yes. Jon Anderson, el último miembro de Yes que faltaba llegar a Córdoba (recordemos que todos los históricos ya lo hicieron, como solistas o en el show que la banda dio el año pasado) tocará en la sala La Tosco de Luz y Fuerza el 5 de Octubre, en un show acústico que lo trae girando por varias ciudades argentinas. Plant, por su parte llegara al Orfeo el 4 de noviembre ,en el marco de la gira que esta realizando con su nueva banda , The Sensational Space Shifters ,una banda libre "inspirados en la música roots del Mississippi, los Apalaches, Gambia, Bristol y las estribaciones de Wolverhampton. Junto a Robert se encuentran el guitarrista Justin Adams y Camara Juldeh de Gambia. Por supuesto que no faltaran los clásicos de Led Zeppelin.

marco de la gira que esta realizando con su nueva banda , The Sensational Space Shifters ,una banda libre "inspirados en la música roots del Mississippi, los Apalaches, Gambia, Bristol y las estribaciones de Wolverhampton. Junto a Robert se encuentran el guitarrista Justin Adams y Camara Juldeh de Gambia. Por supuesto que no faltaran los clásicos de Led Zeppelin.



CJ RAMONE

HARD ROCK,PUNK,ROCK PROGRESIVO...Y THRASH METAL?

La oferta internacional se completa con Rudy Sarzo en Club R el 22 de septiembre , CJ Ramone en Refugio Guernica el 29 de septiembre , Guy Pratt & Jon Carin (bajista y tecladista que tocaron en la ultima formación de Pink Floyd, además de colaborar con Waters y Gilmour solitas, The Who y Brian Ferry) el 12 de Octubre en la Tosco y Slash en el Orfeo el 15

ROBERT PLANT



de noviembre. Suena el nombre de Cavalera Conspirancy, la banda de los ex Sepultura Max e Igor Cavalera, pero parece suficiente para una plaza no muy acostumbrada a recibir tanta afluencia de rock.

Córdoba Rock City? No lo creo, todavía estamos muy lejos. Es innegable que la masividad esta del lado de otros estilos (melódico, cuarteto, etc) pero también es cierto que ha crecido el público rockero, en especial porque a un show como el de Robert Plant van hasta tres generaciones de oyentes. Por ahora disfrutemos lo que nos toca , mas alla que estemos muy lejos de ser la plaza de rock que nos gustaría ser.

MARCELO GOMEZ

Cee Cee James

BLUES ROJO COMO LA SANGRE

Por Marcelo Gómez

Entre las nuevas chicas del del blues que viene surgiendo en los últimos años (Beth Hart, Joane Shawn Taylor o Ana Popovic entre otras) Cee Cee James ha llamado la atención por su estilo emparentado con Janis Joplin . Pero mas allá de inflexiones vocales que recuerdan a la gran dama del blues, Cee Cee James también comparte con ella una pasión visceral a la hora de cantar y una vida tormentosa reflejada en historias desgarradoras que cuenta en sus canciones. Nacida como Christina James en Potrland, Oregon , EEUU , tiene tres discos editados y a pocos días de la salida de su nuevo trabajo "Blood Red Blues" , hablamos con ella y muy amablemente nos conto todo lo que queríamos saber



1 - Venís escribiendo y cantando desde hace 20 años, contanos acerca de tus comienzos en la música. ¿En qué momento y como se da tu acercamiento al blues?
Bueno, hasta el 2002 hice diferentes estilos, dentro del rock, y luego sucedieron cosas en mi vida, como la separación con mi ex marido y, bueno, la tristeza, el dolor que me provocó. Cuando toqué fondo, me hablaron de hacer blues y yo nunca lo había hecho y fue como algo que nació en mí, no sé cómo explicarlo. Entonces dejé de lado todos mis proyectos y empecé a ir a jams de blues y a ver a los músicos, y bueno ahí me nació el sentimiento blusero. Así es como llegué al blues. Eso fue en el 2002, 2003...pero, sí, siempre hice estilos con base de blues.
"Low down where the snakes crawl" , tu segundo trabajo , es un disco muy fuerte en lo lirico y con un gran arraigo en la tradición del blues. Contanos acerca de la composición de ese disco.
Bueno, las letras de ése disco tienen que ver con el momento que estaba atravesando." Low Down Where the Snakes Crawl" habla del triste final de una relación amorosa y, bueno, para componerlo hice muchos viajes espirituales y traté de sacar mi corazón y ver lo que había y qué me sucedía, por eso la canción trata sobre cómo superar todo ese dolor. El resto de las canciones también se tratan de lo mismo. Por ejemplo," Love Makes Change", habla sobre mi primera relación amorosa y lo difícil que fue dejarlo, pero el amor siempre saca lo mejor de nosotros, entonces los cambios son importantes. Mi esposo actual, Rob "SlideBoy" Andrews, me ayudó mucho con el disco, la progresión de acordes y los arreglos en guitarras, entonces primero escucho la música y después decido las letras que van con ella.

Otra buena canción es "Done Love Wrong", que trata sobre cuando somos jóvenes o quizás no tanto y nos damos cuenta de lo que hicimos mal, de lo errores, los engaños, las mentiras, lo que hicimos para llamar la atención porque nos sentíamos solos o no sabíamos cómo buscar el amor de la mejor manera. Y un dia nos damos cuenta de que ésa no es la forma de encontrar el amor. Por eso, es como una confesión mia sobre cómo encontré el amor...Bueno, no voy a hablar de todas las canciones porque no tenemos tiempo, jaja.
¿Cómo se da el hecho de trabajar con Jim Gaines en tu nuevo disco y qué cambió en tu música con su trabajo?
Bueno, un amigo y mentor en común del ambiente lo llamó y le pidió que trabajara con nosotros y, la verdad, yo era muy escéptica al respecto porque sabia la figura importante que es Gaines, ganador de un Grammy, y realmente no podía pagarle mucho dinero, iba a ser costoso, pero igualmente terminamos trabajando juntos y la verdad Jim es muy cálido, muy inteligente, un gran productor. El primero te conoce como artista y persona y después trabaja para sacar lo mejor de ti. Lo que generó en mi música, la presencia de Jim, fue que incentivó a mi marido a que usara slide y guitarras rítmicas, que agregue más rítmica a las partes de guitarra y, además, logró darles brillo a mis canciones y con respecto a mi voz, me decía cuánto más debía dar de mi o menos; o me decía, "no me llega lo que estás diciendo". Pero, me dejo hacer lo que quisiera y que dé lo mejor de mi. Lo más importante que hace Jim es poner el oído en cada track, sabe mezclar y sacar el mejor sonido de cada instrumento.

Cuando cantás " I've got the right to sing the blues" es como un declaración de principios. ¿Sentís que en algún momento te cuestionaron el hecho de que cantes blues?
Jaja. No. Nadie me lo cuestionó, pero mi filosofía sobre el derecho que tiene una persona de cantar blues se basa en que si pasaste por malos momentos en la vida, una vida dura y te enseñó a tener compasión por la gente y cuidar a la gente, entonces tenés todo el derecho de hacerlo, porque realmente viviste la vida y vas a convertirte en un verdadero ser humano, aunque duela (risas). Muchas veces tenés que pasar por el dolor y todo eso para cantar blues. Yo no canto con bronca ni tensa, o sea, no siento esas cosas.

"Blood Red Blues" trasmite la idea de algo muy visceral, muy del alma y el corazón pero a la vez doloroso. ¿Lo ves de esa manera?
Blood Red Blues básicamente habla de una sobrecarga que tuve y no quiero volver a tener. Cambié mi táctica de juego porque después tenés que pagar el precio por los errores, que en nuestro mundo se les llama "pecados", esos errores que hirieron a ciertas personas y decido hacerme cargo de todo porque eso después te vuelve a vos. Por eso, esa actitud me hace ser un ser "decente" digamos. (risas)

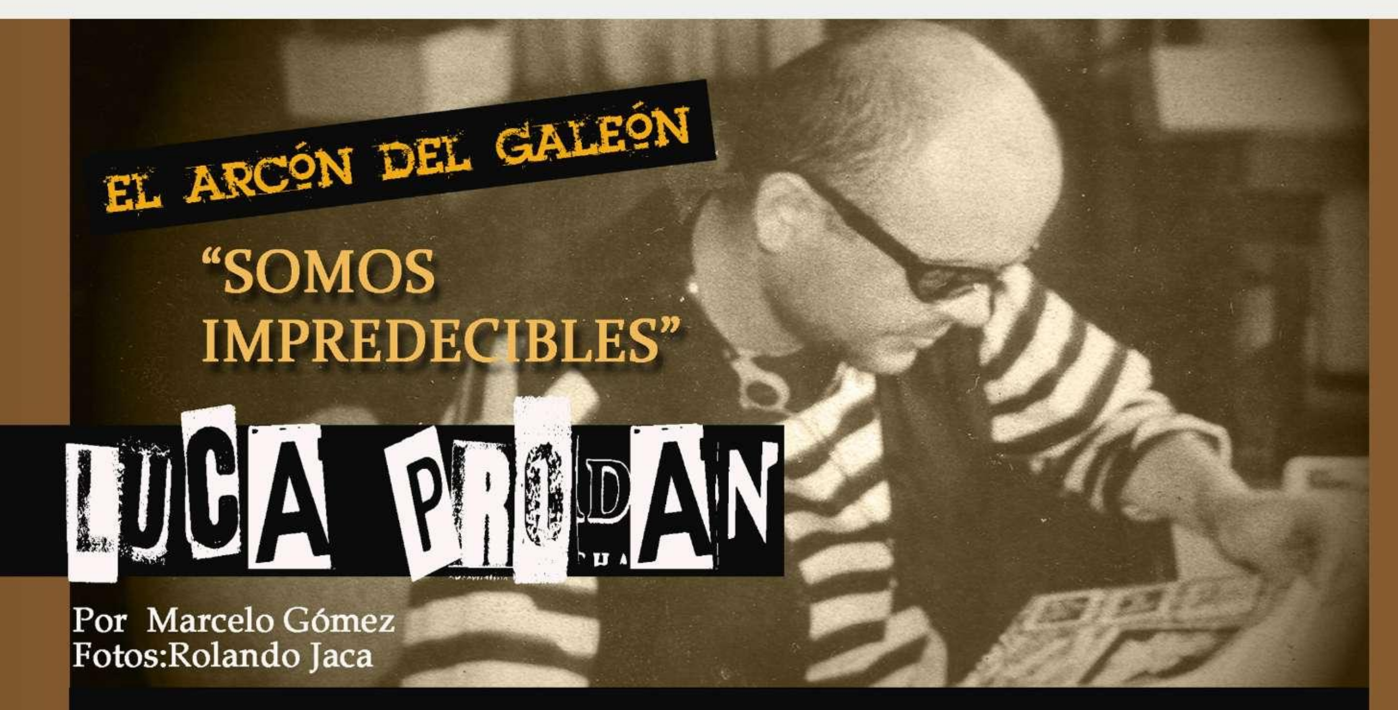
La Crítica especializada ha hablado muy bien del disco y estás en el top 15 del Blues Chart de Billboard . ¿Esperabas esto?
No. No lo esperaba ni lo espero aun. Cuando hacés un single no sabés realmente lo que la gente escucha, porque quizás estuviste trabajando en esa canción por un año y cuando la publicás no sabés cuál va a ser la reacción en la gente y cuando te premian es algo es hermoso.

Nosotros estamos muy lejos de EEUU, pero es como que la escena del Blues está teniendo una vez más, una mejor atención por parte de los medios.¿ Es asi?
Bueno, sí. Creo que está resurgiendo el blues, porque creo que hay mucha gente en el mundo que está sufriendo, económicamente y demás, entonces necesitan un escape, y se vuelcan a un estilo de música que realmente sienten y nuevos tipos de blues: el blues nuevo, blues urbano, blues rural, y otras variantes que aparecen este último tiempo y considero que ésa es la razón.

¿Qué artistas de blues podes recomendarnos o te han gustado últimamente?
Recomiendo Beth Hart con Joe Bonamassa, creo que son geniales. También Nico Wayne Toussaint, de Francia, es buenísimo. Y bueno, todos los bluseros que todos conocemos.

Discografía:
LOW DOWN WHEN THE SNAKES CRAWL (2008)
SERIOUSLY RAW: LIVE AT SUNBANKS (2010)
BLOOD RED BLUES (2012)
ENTREVISTA : MARCELO GOMEZ Y JOR BARBERO





En 1987 Sumo toco en Atenas , en uno de los últimos shows que dio en Córdoba capital. En aquel entonces yo editaba una revista llamada "Contenidos" (la misma que Luca tiene en sus manos en la foto)y con la misión de entrevistar al líder de Sumo partimos hacia el hotel del ACA donde se hospedaba la banda. Llegamos cerca del mediodía y mientras un silencioso y con muy bajo perfil Ricardo Mollo terminaba de almorzar, el manager de la banda(actualmente con Las Pelotas) Timmy Mc Kern nos pidió que esperáramos, que Luca ya bajaba. Un rato después apareció el pelado, de muy buen humor. Nos pidió tiempo para dar cuenta de su almuerzo (un sándwich de salame) y luego charlo con nosotros. Al finalizar la nota nos invitó al show y tuvimos el privilegio de vivir un show de Sumo (uno de los actos mas shoc keantes del rock argentino de todas las épocas), desde el costado del escenario, experiencia imborrable e irrepetible. Quisimos para este primer número de nuestra revista, rescatar esta entrevista, que recuerdo como una de las mas emotivas que me tocó hacer.

Marcelo Gomez: ¿ A que atribuís que una banda como Sumo – bastante atípica en el panorama rockero argentino- tenga tanto éxito?

Luca Prodan: Pienso que la gente se puede permitir, bajo la nueva "libertad", ser más insólita y pensar más insólito, o sea, la gente se siente más libre, entonces ya no tiene, necesariamente, que escuchar cosas abstractas del tipo de lo de Spinetta o cosas del tipo "que buenos tipos somos" y todo ese hippismo. Ya no se sienten asi. Ahora están relocos. Y también está la gente que le gusta Sumo por su onda, que vienen a ver un recital porque les copa la onda, eso tiene mucho que ver. Nosotros hacemos música dura a veces y la onda es dura, pero no violenta, para hacer entender a la gente ciertas cosas. Además hay una cuestión de persistencia, de que somos buenos músicos, que divertimos arriba del escenario y que somos impredecibles.

M.G. : Contame un poco de los comienzos. ¿Era una onda muy loca, no?

L.P. : La onda muy loca era, porque acá hubo un miedo a hacer algo nuevo tan enorme durante el proceso, que cuando venían a ver a Sumo les parecía muy raro. Acá el rock era standarizado, no había nada como Sumo, un loco que por ahí tomaba vino en el escenario y después puteaba a alguien. Y encima cantando en inglés. No entendían nada. Después ya les gustaba, era interesante Todavía seguían esos viejos vinagres. Ahora no les da bola nadie, tienen que ir al exterior, a países que todavía están subyugados, tipo Perú, Chile y ahí tocan. Acá no los va a ver nadie.

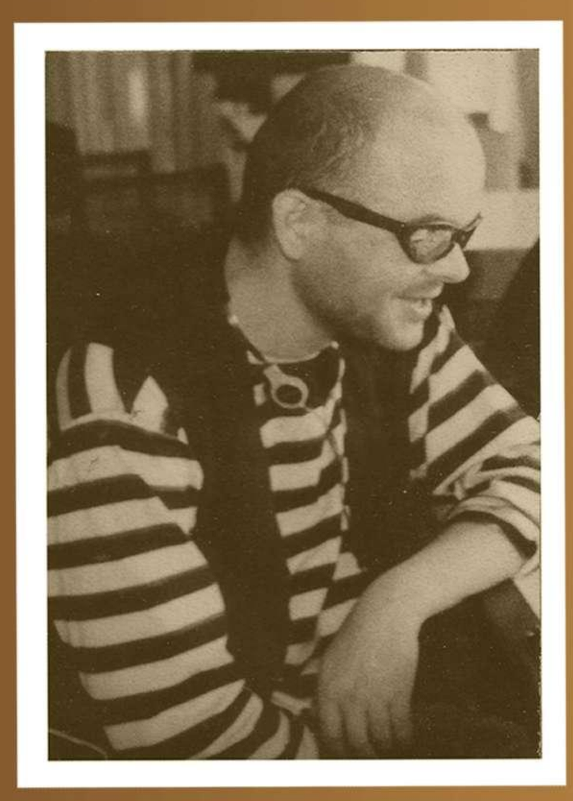
C. : ¿Pensás que todavía está todo standarizado?

L.P. : No, no, ahora surgieron muchos conjuntos nuevos, pero al argentino le gusta copiar, siempre copia, como si tuviera miedo de ser distinto, no sé, mirá a Fricción. Es igual a Soda Stereo. Pero igual. Y ahora todos hacen pac, pac, con la batería, todos. Que se yo, Los Enanitos Verdes, por ejemplo, son patéticos en vivo. Fuimos a verlos y nos dormimos. Malos, todos feos, no hay nadie interesante para mirar. O son como Charly García, "modernos". O sea, Charly García es más moderno que los otros, pero... nosotros hacemos rock. Le decimos after- chabón (N. de la R. : pronunciese "after- cheibon") Viste que hay el after- punk, el after- esto, el after- otro? Bueno, lo nuestro es "after- chabón music". Y la gente dice "¿Qué será after- chabón?" (Risas).

M.G. : ¿Escuchás algo de la música que se hace afuera?

L.P. : Me gusta bastante U2, el último L.P. de The Cure, aunque ellos siempre me gustaron. No sé, sino compro cosas viejas, que, por ahí, cuando salieron yo no pude escucharlas.

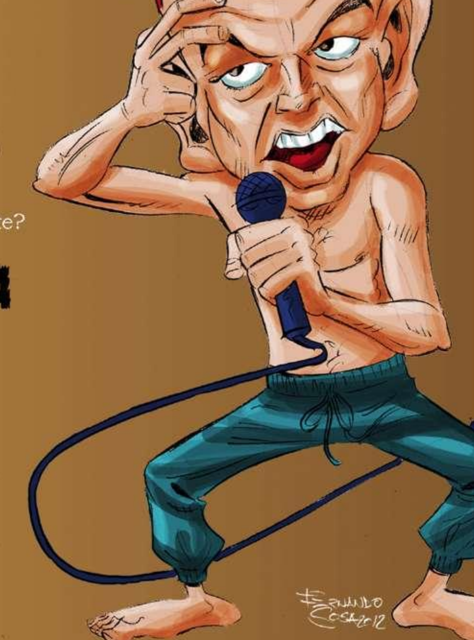
"EL PUNK FUE UN SENTIMIENTO"



M.G. : ¿Qué fue el punk para vos. Lo viviste de alguna manera?
L.P. ¿El punk? Si, pero nunca fui punk. Mi manera de ser es bastante parecida, por ahí, a lo que se decía punk. Los punk no eran violentos, eran, más que nada, masoquistas. Pero el punk ya pasó. Fué como un sentimiento.
M.G. : ¿Qué opinás del negocio de la música?
L.P. : Yo no sé mucho de eso, porque, la verdad, lo dejo todo en manos de EL!!! (Señala a Timi McKern, su manager) y de George (Crespo) que no está presente. Yo no sé mucho. Sé que firmé muy pocas cosas. Por ejemplo, con Grimbank, nuestro productor, no firmé nada. Con CBS, Timi firmó en mi nombre. O sea que, si yo me voy de Sumo, caga él (risas). Pero yo no me voy a ir.
M.G. : Aparte, si vos te fueras ¿Crees que Sumo seguiría siendo Sumo?
L.P. : Espero que sí, pero lo dudo. En ese caso, podrían cambiar de nombre y seguir siendo un muy buen grupo ¿entendés?. O podrían seguir con el mismo nombre, pero después la gente diría "ah, no, ya no es lo mismo". Es como pasó con un grupo que me gusta mucho a mi, Joy Division, con el cantante. De ahí ellos cambiaron y se llamaron New Order y siguieron adelante bien, pero si se quedaban con Joy Division dirían; "Ah, ah, se murió lo más" y que sé yo. O sea, es una cosa psicológica. Pero el grupo hace cosas que yo ni estoy, que son de primera, pero un poco necesitan un líder, aunque en realidad yo no estuve liderando, tuve problemas.
M.G. : ¿Proyectos discográficos?
L.P. : TIMI!! ¿Cuándo vamos a hacer el próximo disco?
T. McK. : Ahora, ya está.
L.P. : ¿Ya está?. Ah, bueno, ya está (risas). Si, lo queremos hacer en un estudio que tenemos nosotros, es un portátil, de ocho canales. Ya hay unos temas que están para un disco.
M.G. : ¿Algún disco en vivo?
L.P. : Si, puede ser. Mirá, ahora salió un video, grabado en vivo en Obras. Tuvimos problemas, pero suena bastante bien. No como tendría que sonar, pero está bien.
M.G. : ¿Cuál es la onda del disco nuevo?
L.P. : La verdad que no sabemos, porque no sabemos qué temas vamos a incluir . No sé, porque estuvimos grabando de otra manera. Bah, no grabando, sino componiendo, de una manera totalmente rara. Por ejemplo, un día, iban el bajista y el guitarrista. Después, sin que estuviéramos nosotros, venía el batero y le ponía algo. Luego venía el otro guitarrista y le metía la guitarra, esa sintetizada que tiene, la Roland. Después venía Petinatto, o yo. O por ahí iba yo antes. Entonces sale cualquier cosa (risas).
M.G. : Terminemos con un ping- pong. ¿Televisión?
L.P. : Caca (Risas).
M.G. : ¿Inglaterra?
L.P. : Caca (Mas risas).
M.G. : ¿Reagan?
L.P. : Sorete sonriente (Risas mil).
M.G. : ¿Reportajes?
L.P. : A veces...
M.G. : ¿Heroína?
L.P. : Muerte.
M.G. : ¿Vida?
L.P. : Muerte.
M.G. : ¿Muerte?
L.P. : Vida.

A





Agradecimiento especial a Hernán Quiroga por transcribir la entrevista original.



Tienen buena imagen, suenan mejor y conocen el oficio del rockabilly. No son de Tenesse , sino de Córdoba. Convocan mucha gente en sus shows, desde chicas lookeadas a lo pin up hasta heavys de campera de cuero. Los Cara e´Poio (la traducción cordobesa de su nombre) son una de las bandas revelacionde los últimos años en la docta. Hablamos con su guitarrista, el "Turko" Jurmussi y esto nos contaba de la banda.

ROCKABILLY RULES ! EN CÓRDOBA

Por Marcelo Gómez

Marcelo Gomez- ¿ Porque crees que pasaron tantos años para que hubiera una banda de rockabilly en Córdoba?

En nuestro caso particular la idea de conformar una banda viene de larga data . Nos costo mucho a Poli y a mi encontrarnos con gente a la que realmente le gustara tocar el estilo. Pienso que todo se da en el momento justo .

M.G- ¿ Cuales son tus influecias a la hora de tocar la guitarra?

En una larga lista puedo destacar a Scotty Moore (Elvis), Marco Di Maggio , Brian Setzer,Merle Travis.Pero tengo un pasado Stone no puedo dejar de mencionar a Keith Richards y Ron Wood .

M.G.- ¿ Cómo es el tema de la composicion en la banda?

Laburamos sobre lo que surja primero , generalmente Poli lleva los temas casi completos y le agregamos los arreglos .En otros casos yo llevo un riff una base y Poli mete la melodia .Rocky plantea sus ideas del ritmo y la forma . Carolina propone los arreglos vocales .Lucas es siempre quien finalmente arregla todo.

M.G.- Los Chicken convocan a agente de diferentes gustos pero a la vez hay un publico muy fiel que va lookeado y los sigue. Eso no es muy comun en Cordoba. Porque crees que se da?

Creo que si no se vio antes era porque no habia un grupo que representara a nivel musical todo eso que algunos expresan a nivel estetico .Nuestro publico es todo aquel que quiera escucharnos

M.G.- ¿ Como haces dentro del estilo para no repetirte?

A nivel instrumental somos la tipica banda de rockabilly pero musicalmente hay mucha mezcla , cada integrante tiene sus propias influencias y eso se nota en el producto final.

M.G- Me imagino que ya estan pensando en el proximo disco. Hablame de eso si, ya hay ideas o canciones

Si tenemos muchas ganas de grabar hay temas compuestos e incluso ya hay un par que hacemos en vivo , pero antes de fin de año queremos hacer un video

.M.G. -La ultima. A quien s ele ocurrio y porque lo de "Chiken faces"'

Se me ocurrio como una forma de unir algo bien cordobes con el hecho de hacer una musica propia del sur de los estados unidos y cantada en ingles .

THE CHICHEN FACES SON:

Federico "Poly" Ferrero voz y guitarra acustica
Lucas Velich contrabajo
Rocky Barbano bateria
Carolina Perez voz
Alexis "turko" Jurmussi guitarra electrica



RUSH

"CLOCKWORK ANGELS

Los tipos fueron dando indicios de lo que se venia. Primero, adelantando dos canciones ("Caravan" y "BUB2") mucho tiempo antes de que saliera el disco. Después , el descomunal debut en la Argentina con ese show inolvidable en GEBA , donde tocaron esas nuevas canciones entremezcladas con sus clásicos. Y unos días antes de la edición de este disco , lanzaron el tercer adelanto "Headlong Fligth" y cuando lo escuchamos supimos que estábamos ante el disco del año y lo mejor de Rush en décadas.

Porque esta canción resume muchas de las virtudes del trio canadiense: inspiración compositiva y talento instrumental en un tema redondito por donde se lo mire : pesado y melódico ; épico y contundente y además- según Geddy Lee- , el génesis de este disco. La canción fue bosquejada por él y Alex Lifeson en un alto en la gira "Time Machine" y luego retomada y concebida como un instrumental llamado " Take that lamb shit off your head". Según el mismo Lee, la canción tenia "una energía furiosa" y cuando Neil Peart les mando la letra se transformo en una de las mejores canciones del álbum.

Y hablando de las letras, "Clockwork Angels" es una historia conceptual, para un grupo que formalmente no tiene muchos antecedentes de esta modalidad, mas alla que discos como "2112" así lo indiquen. De todas formas, la banda se ha ocupado de aclarar que cada canción existe por si misma misma mas allá del concepto del álbum . La historia que nos relatan en este disco se centra en un joven que se lanza a la búsqueda de sus sueños, en un mundo de luchas entre el caos y el orden en el que todo está vigilado y controlado por el llamado Watchmaker ('el relojero').

El joven se ve envuelto en aventuras y desventuras en un universo fantástico lleno de colorido, alquimia, parafernalia industrial, máquinas de vapor, ciudades perdidas, piratas, carnavales, etc. Todo ello para encontrarse a sí mismo y sentirse realizado.

Esta historia será llevada a un libro y posiblemente a una película, Musicalmente es redundante hablar sobre las virtudes de Rush, pero si hay que decir que el virtuosismo esta siempre al servicio de las composiciones. No tocan " de mas" por mas que tocan y mucho. Y como en los álbumes anteriores , priorizan nuevamente el sonido de las guitarras por sobre los teclados , que había sido su impronta en los 80. Los teclados aparecen aquí muy sutilmente y no en primer plano y el disco transcurre con temas muy pesados como los dos adelantos que nombrábamos y temas como "The Anarchist" y "Carnies" y canciones mas climaticas como el mismo "Clockwork Angels o "Seven Cities of Gold".

Vuelvo a repetir que la gema maravillosa que corona esta obra de arte se llama "Headlong Fligth" y que por mas que salgan grandes discos este año, dificilmente alguno pueda arrebatarle el titulo que ya mismo me animo a firmar : estamos ante el disco del año.

Marcelo Gómez





O CONNOR
~UN POCO DE RESPETO

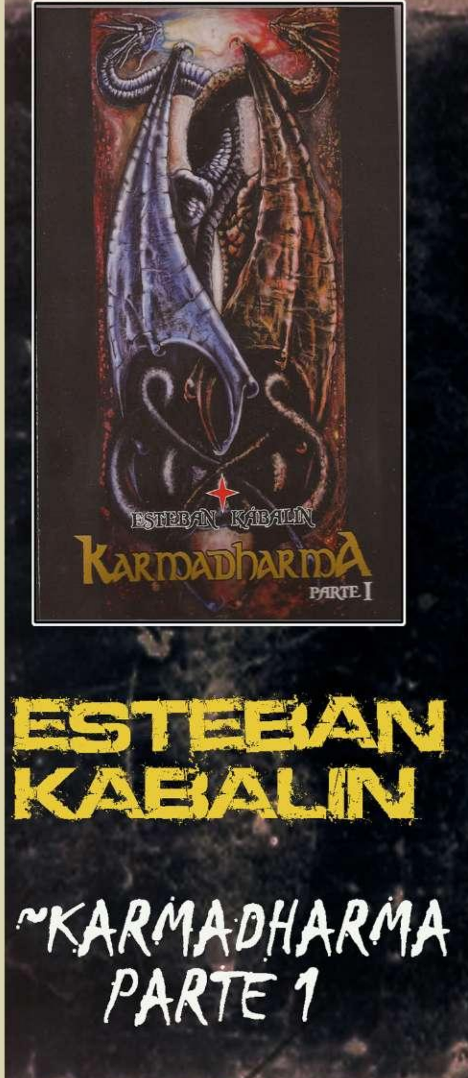
Lo primero que aplaudo de este disco de versiones que grabó O´Connor es no haber ido a lo obvio. Seguramente era más seguro y efectista grabar temas de Black Sabbath o Judas Priest, pero aquí la apuesta fue otra. Y si bien el resultado es desparejo, la jugada es buenísima.

A ver, entre los temas de artistas extranjeros , pulgares para arriba para "Touch me" de los Doors , en una versión cabaretera y trasnochada (el tema se presta) , aprobado el "Jumpin Jack Flash" de los Stones y regular "Redemption song" de Marley . Ahora , me gustaría ver la cara de algún programador de radios de formulas ochentosa con la versión de "Forever Young" de Paul Young,huye despavorido.

En los nacionales hay temas setentosos, a saber : "Hombres de Hierro" de Gieco, con un lindo pianito honky tonky , "Ana no duerme " de Almendra en una versión bastante fiel a la original y una muy buena relectura, un poco mas acelerada de "Una casa con 10 pinos" de Manal". Pasamos a los ochenta y aparece " No soy un extraño" de Charly Garcia, con un O´Connor en su mejor registro grave y lo que es para mi la perlita del disco : "Un gato en la ciudad", de Miguel Mateos. La versión es más oscura que la original pero respeta la la esencia de una gran tema de un gran compositor, muchas veces defenestrado por el ala más dura del público rockero, pero sin dudas un capo componiendo. El cambio en la letra de "Gente en el bar" por el original "Gente en los pool" nos trae reminiscencias de aquellos años 80 de música y tragos en el pool. La versión de "Yo Canibal" de los Redondos no es la primera incursión de Claudio con la banda de Solari, ya con Hermetica había grabado una aceleradísima versión de "Vencedores vencidos", pero aquí el tempo respeta al original aunque un poco mas distorsionado.

Y para que no haya dudas, O'Connor se encargo de aclarar que el nombre del disco no esta tomado de la canción homónima de Erasure, sino de una discusión con su manager. A tanto no llegaba.

Marcelo Gómez



ESTEBAN KABALIN
~KARMADHARMA PARTE 1

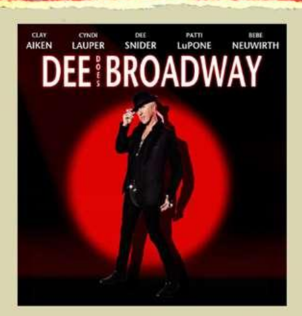
De un tiempo a esta parte , las bandas cordobesas han logrado plasmar en los discos mucho del talento que antes se perdia por deficiencias técnicas o de producción. Y en el caso de Esteban Kábalin, en este, su tercer disco con su banda EK el resultado es realmente apabullante. Siempre me dio la sensación que Esteban no terminaba de soltar en los discos el enorme potencial vocal que tiene. Y acá lo logra plenamente. Cuenta además, con un socio ideal, que realza el sonido de la banda, como Coco Vasconi, una de las revelaciones guitarrísticas del año , complementado a la perfección por la base de José Orozco en bajos y David Caro en batería, y compositivamente, logra plasmar un abanico estilístico variado pero que El disco abre con "Viento Eléctrico Blanco" , un extenso instrumental muy climático que prepara el terreno para "Baguala del Dragon" , el tema mas pesado del disco, que sin embargo, cuenta con arreglos de instrumentos andinos que le dan un te nacional, Dulces 16) que he escuchado ultimamente, titulado "vidrieras lejanas".

"Perdón" es otro instrumental, donde Coco Visconti demuestra no solo que es un gran guitarrista a la hora de rockear, sino que tiene buen gusto para acariciar las cuerdas acústicas. " Todas las chicas" vuelve a la veta mas visceral , puro hedonismo rocker. Y el broche final es una tremenda versión del clásico de Seru Giran, "Noche de Perros" , épica y gloriosa, con un Kabalin excelso en lo vocal , con cuerdas y un incresendo fantástico.

Parrafo aparte para el excelente arte de tapa , con un formato no tradicional y una grafica impecable, para los que renegamos de los MP3 y disfrutamos de un disco como obra integral, música y grafica, otra vez algo muy caro a los '70.

"Karmadharma : Búsqueda de libertad permanente , viento que nos atraviesa y envuelve, señal etérea que trasciende los colores surcando el cosmos con energía eléctrica de constancia. ¡Bienvenidos a esta primera parte! ¡ Suban el volumen! " dice el sobe interno del disco. Háganle caso, no se van a arrepentir.

Marcelo Gómez



DEE SNIDER

~DEE DOES BROADWAY

La mejor síntesis de este disco está en el desopilante video de "Mark the knife" , el clásico de Kutr Weiell basado en un poema de bertold Bretch. Ante una escasa y heterogénea audiencia , Dee comienza cantando acompañado con la instrumentación típica que que acompañaba a cualquier crooner de los '50 : contrabajo , piano, vientos; con el pelo recogido y fiel a la época, para desazón del par de fans de Twsited Sister que están en primera fila. Pero promediando el tema entra en acción la parte rockera del asunto, estallan las guitarras , trepida la batería de Mike Portnoy (si, ese mismo) , el contrabajista (que no es otro que Lee Rocker de los Stray Cats) hace lo que siempre hizo en su banda y De ese desmadra en una versión fusionada de hard & swing realmente demoledora.

De ese se trata "Dee Does Broadway" , el nuevo disco solista del líder de Twsited Sister. El repertorio esta integrado por clásicos de los musicales de Broadway , y de hecho convocó a algunos especialistas en el tema como la acrtiz y cantante Bebe Neuwirth que lo acompaña en "Whatever Lola Wants" o Patti Lupone , quien interpretara a Eva Perón en el musical "Evita" (la versión de Broadway, claro), quien aca comparte las voces con Dee en "Tonigth/Somewhere", del famoso "West side story".

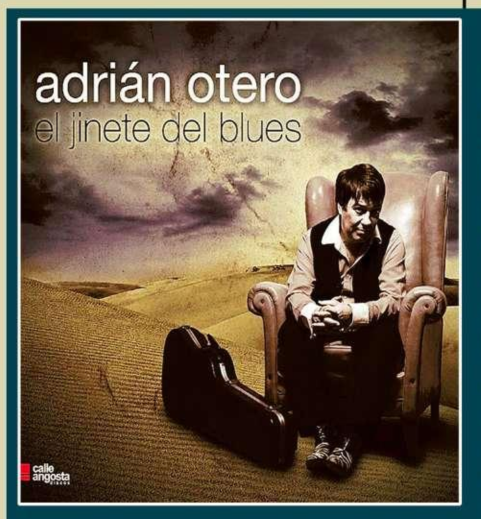
Hay otros invitados como Cyndy Lauper en "Big Spender" , el violinista Mark Wood (famoso por tocar sus violines en forma de flying V para bandas de metal) y su propio hijo Jesse Blaze Snider.

Mención especial para Bob Kulick, guitarrista y productor de lujo encargado de los arreglos y producción mas la participación del omnipresente y futuro vistante de nuesta ciudad, el señor Rudy Sarzo en el bajo. Completan el equipo los guitarristas Brett Chassen y Doug Katsaros.

Además de las que ya mencionamos , hay que destacar la potente y épica versión de "Cabaret" que abre el disco y "There´s nothing like a dame", con los actores y cantantes del musical "Priscilla Queen of the desert".

Descontracturado e irreverente pero con un resultado musical excelso, Dee lo hizo de nuevo, esta vez sin su banda y su maquillaje, pero con todo su talento y tremenda personalidad.

Marcelo Gómez



ADRIAN OTERO

EL JINETE DEL BLUES

Es difícil ser objetivo con este disco después de la partida del querido Adrian Otero, no solamente el tipo que le dio identidad propia al blues argentino como cantante, sino un gran tipo.

Entonces este disco que el imaginó como un tributo al Blues & Rock and roll argentino termina siendo un homenaje a su memoria.

El repertorio es excelente, mas allá que seguramente cada uno pueda tener sus preferidos en la obra de cada artista tributado. La performance vocal del "Capitán" es impecable, como siempre. Entonces, ¿que es lo que hace que este disco no sea EL gran disco de Blues argentino de esta época? Para mí, la producción de Mediavilla termina dulcificando demasiado el resultado final. Y estamos hablando de un gran productor, de hecho el laburo que hizo con las nuevas versiones de los cásicos de La Torre en el disco de Patricia Sosa es excelente. Pero aqui, en un disco de blues con Otero como cantante, es como que salió demasiado "de salón", no se si se entiende. El blues es un poco más sucio, mas áspero, necesitamos esa aspereza callejera. Un buen slow blues no es dulce, es melancólico y desgarrado, pero no es dulce.

Los vientos, que algunas canciones aportan matices y sutileza, en otras terminan recargando el resultado final, da la sensación que hay canciones que no necesitaban de tanta big band.

Y por eso el resultado es desparejo. Los puntos mas altos están en "La ultima lagrima" , tema de la Memphis que cierra brillantemente el disco ; "Café Madrid" de la Mississippi y entre los varios temas del carpo incluidos, me quedo con "Desconfío". Los mas rockeros , como los temas de Manal, Pescado y La Pesada son los que mas sufren esta recarga de instrumentación y producción por demás elegante. Que estaría perfecta si se hubiese apuntado al jazz. Pero, vuelvo a repetir, como amante del blues prefiero un sonido mas … como decirlo…. Menos AOR si se quiere. Lo mismo el disco es disfrutable y lamentablemente no vamos a tener otro del gran Capitán Otero.

Marcelo Gómez

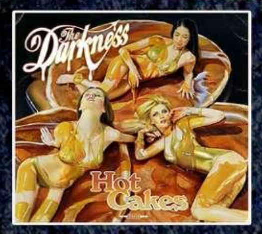




~SIN LIMITES AL FIN

La primera vez que vi a GTX fue en un show de tributos donde ellos habían temas del universo Judas Priest, pero en EL medio mecharon su propio material y me impresionaron, no solo la contundencia del sonido del grupo sino también los temas.
Dos años después, tenemos entre manos el debut discográfico de la banda , “Sin limites al fin”. Y esto es metal, puro metal , lo que no significa “metal cabeza”, no se si se entiende.
La banda parte cráneos con los riffs demoledores que facturan la dupla de violas de Pacha Gómez y Aníbal Zanni, la base de Maxi Dominguez y Emiliano Di Natale es una pared de granito y sobre esa estructura la voz de Lukas Giorgi, uno de los mejores cantantes que ha dado el género en Córdoba se mueve con soltura entre pasajes melódicos y agudos extremos.
GTX logro también lo que hace pocos años parecía un imposible para las bandas cordobesas de metal: plasmar en el disco lo que la banda representa en vivo. El disco suena poderoso y contundente, no se desinfla y cada instrumento se escucha con claridad mas alla,de la distorsión.
Antes hablaba de las canciones y eso es otro punto importante. Porque de nada sirve la contundencia , el power y la pericia instrumental si no hay buenas canciones. Y aquí hay de sobre : “Cabeza de Piedra” , “GTX” y “Hades” destacan apenas sobre un disco parejo que no da respiro y que dan ganas de poner al mango en el estero de la Coupe GTX que mas te guste.

MARCELO GOMEZ



THE DARKNESS

~HOT CAKES

El ultimo gran icono del glam/hard rock británico esta de regreso luego de un hiato discográfico de 7 años, después de una resonante separación que termino pariendo otros interesantes proyectos (Stone Gods y Hot Leg). Ya sin el desparpajo ni el impacto q causo Permission to Land, su debut multi platino, este, su tercer trabajo los encuentra con un dejo de madurez alejando ese tinte caricaturesco de antaño. No obstante, sátira u homenaje The Darkness rockea con los mismos argumentos de siempre, T Rex, AC/DC, Aerosmith, Van Halen y algunos dejos de Zeppelin o Queen cuando bajan algunas revoluciones. En época en que palabras como retro o vintage son cool, los hermanos Hawkins se encuentran por fin a gusto, enarbolaron la bandera de los '70 cuando los referentes eran pocos, hoy ellos mismos son referentes, tener una mirada clavada en el pasado tanto en lo musical como en lo estético es el gran negocio así que corren con ventajas. Producido por ellos mismos y mezclado por el prestigioso Bob Ezrin (Alice Cooper, Kiss, Hanoi Rocks, etc) la placa esta a la altura de las expectativas, continuando en el punto en el que lo dejaron, así lo reflejan en su primer single Nothing's Gonna Stop Us o las explosivas Every Inch of you y With a Woman. La sorpresa viene de la mano de Street Spirit (Fade Out) un cover perteneciente a Radiohead, en una sorprendente versión metalera. Contundente, divertido y sólido regreso de un destacado de la última camada roquera, solo queda disfrutar en este viaje imaginario al pasado.

WALTER PIDONE



THE GATHERING

~DISCLOSURE

Desde lo estrictamente artístico, considero que fue menos traumático la sustitución de Anneke Van Giersbergen en The Gathering que por ejemplo la de Tarja Turunen en Nightwish. Mas allá del impacto mediático y la popularidad constante de los fineses, en el cuartel de la banda holandesa todo parece fluir de manera mas natural, casi como su música. La bella noruega Silje Wergeland (Octavia Sperati) ha eclipsado con su encanto viejas heridas, este nuevo trabajo, el segundo desde que ella esta al frente, Disclosure sucesor del tibiamente recibido The West Pole, 3 años antes, la encuentra mas enfocada y personal, debido probablemente al bautismo de fuego que significo el tour que los arrimo a nuestras tierras en donde se pudo comprobar que la elección había sido la correcta. René Rutten es una vez mas la figura descollante, por composición, talento y arreglos en este sutil laberinto q divaga entre el trip rock y el progresivo casi sin una pizca de distorsión. En este su décimo trabajo te sumergirás, una vez mas, a la constante búsqueda y experimentación que tanto nos tienen acostumbrados. “El disco es un gran matrimonio entre la electrónica y los sonidos orgánicos, y tiene un amplio rango de coloridas, largas y épicas canciones” aseguró el tecladista Frank Boeijen. Imperdibles sus adelantos Heroes For Ghosts y Meltdown. La portada de Disclosure fue creada por al artista chileno Carlos Vergara Rivera.

WALTER PIDONE



Más allá de aburridas especulaciones, es sabido que hay seres que atraviesan portales, bajan de naves, suben desde el centro de la tierra o emergen desde las profundas oscuridades de los mares. Existen seres capaces de poner a prueba el escepticismo más ferroso con la aparición de la energética magia y el poder ancestral de algo llamado Arte. Esteban Kábalin, por ejemplo, es un viajero luchador proveniente de las profundidades.
Llevando como arma una espada filosa de piedras, diamantes y metales puros, Esteban Kábalin es un mensajero, un guerrero destinado a cambiar las cosas en nuestro mundo. Acá en el planeta Tierra le tocó vivir en Córdoba, pero él es proveniente de las oscuras entrañas de un volcán de fuegos y ríos de oro y plata, un país habitado por todos los personajes de nuestras fantasías y por aquellos que ni siquiera imaginamos. Montado en un ser mitológico mitad cóndor y mitad dragón, el viajero luchador emprendió su ruta hacia las superficies. En el largo asenso de Esteban Kábalin a la Tierra le tocó afeitarse un poco, cambiar sus pieles por remeras negras y camisas a cuadros, y trocar su espada de diamantes por una guitarra eléctrica. Así Kábalin recibió su sello terrestre, la marca personal que lo identificaría: Viento Eléctrico Blanco. Su misión estaba escrita y era clara: convertir la lucha en un trabajo cotidiano, largo, escombro por escombro y levantar murallas infranqueables de buena onda, de poesía comprometida con la realidad y brindar altísimas dosis de Rock & Roll.
Hasta hace unos meses lo sabían ver detrás de la barra de un bar de barrio Alberdi, y dicen que hoy lo ven caminar por las calles de barrio Ejército Argentino, o montado en una nave espacial blanca modelo '94. Lo cierto es que Esteban Kábalin está dejando un legado indeleble: tres discos de increíble Rock & Roll, una voz privilegiada y legiones de rockernautas compartiendo un mensaje de amor y de revolución.

Sus primeros discos son Sueños Caen En La Hora Más Salvaje (2003, independiente) y EleXión (2007, independiente), y el 2012 lo sorprende con la largada de tu tercer material discográfico titulado KarmaDharma (2012, independiente). Este disco es la primera parte de un concepto que tendrá continuidad; contiene siete temas en los que Kábalin se arriesga a experimentar con sonidos vinculados al folklore, canciones acústicas y toques de rock progresivo siempre de la mano del hard rock, y el disco cierra con una jugada versión de "Noche de perros" de Serú Girán. KarmaDharma expresa conceptos duales y múltiples encerrados en la unidad de las canciones. Es una búsqueda de sentido perpetua entre las acciones realizadas y lo que vendrá. Esteban Kábalin y su banda nos brindan paisajes sonoros que remiten a lo medieval y a lo fantástico, y poesías certeras que reflejan la realidad de una ciudad lejana a las profundidades volcánicas y a sus espadas de diamantes.

A





POR MARCELO GÓMEZ

“OZZY FUE MI MENTOR Y TOCAR CON RONNIE DIO FUE UNA BENDICION”

Su carrera lo ha visto empuñando el bajo en formaciones legendarias como Whitesnake, Ozzy Osbourne y Dio. Estuvo en la cima del hard rock cuando estalló el éxito de Quiet Riot y giro con Yngwie Malmsteen y Blue Oyster Cult. Lo que se dice una leyenda del hard & heavy. Va a estar tocando las clásicos de su carrera el 22 de septiembre en Club R, en la fiesta de Al Abordaje (todo un honor) y previo a ese show hablamos con Rudy y esto nos dijo

AAM-Vos te fuiste de Cuba a Estados Unidos siendo muy joven. Tu acercamiento con el rock comenzó en EEUU o ya en Cuba estabas ligado a la música?

RZ-Empezó en Estados Unidos cuando llegaron los Beatles en 1964. Después lo que llaman en EEUU, la Invasion Britanica de Rock de los 60s con Rolling Stones y Jimi Hendrix. Eso tuvo un impacto significante porque el sonido y la aptitud musical era muy liberada en comparación con la opresión del comunismo en Cuba.

AAM- Se que Rhandy Roads fue un muy querido amigo para vos y según leí quien te recomendó para tocar con Ozzy. Como lo recordas ahora ,que es una leyenda del heavy metal?

Pues imaginate le debo tanto a Randy que tuve que ponerlo en un libro que escribí titulado "Off the Rails". En un futuro muy cercano espero editarlo en castellano para poder compartir todos mis recuerdos de Randy con los roqueros.

AAM- Tuviste el gran privilegio de tocar con algunos de los cantantes más legendarios del metal y el Hard rock, cómo Ozzy, Dio y Coverdale. Con cuál de ellos te sentías mas cómodo trabajando o eras mas afin musicalmente?

Pues todos ellos han sido como familia. Con Ozzy, el fue un mentor para mi. Con esa banda fue mi primera vez que toque por alrededor del mundo con Randy, Ozzy, Tommy (Aldrige) y Sharon era nuestra manager. Tengo unas memorias muy cerca a mi corazón de esos dias.

Y tocar con Ronnie James Dio fue una bendición. Una de las cosas mas memorables que aprendí con Ronnie es tener pasión para crear música nueva. Muchos músicos hoy en dia no quieren tomar la energía y los costos para crear nuevas grabaciones pero la realidad es que si nosotros los músicos no creamos nueva música, la música se muere. Todos los músicos tenemos la responsabilidad de seguir creando música hasta nuestro último aliento. Asi fue Ronnie, el componía hasta sus últimos días en la tierra.

AAM- Se que a Quiet Riot les costó bastante llegar al éxito, pero cuando estalló lo hizo de una forma explosiva. Como vivieron eso?

RZ-Pues estábamos tan ocupados viajando y tocando que yo no tuve tiempo para disfrutar todo nuestro éxito hasta que yo estuve fuera del grupo. Cuando un grupo está en una trayectoria tan explosiva todo pasa muy rápido.

AAM-Contame como vivís tu faceta como productor, en donde trabajaste con mucha bandas latinoamericanas como Logos.

RZ-Pues si, a mi me da mucha satisfacción producir, especialmente grupos de roqueros para poder compartir con ellos todas mi experiencias.

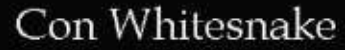
Eso es una de las razones por que disfruto tanto hacer las clinicas y trabajar con nuevos grupos durante la presentación.

AAM-- A la hora de hablar de tu instrumento ¿ cuales son tua músicos admirados?

Tengo tantos!!! Tim Bogart, Paul Mc Cartney, John Paul Jones, Jaco, Stanley Clarke y la lista sigue......

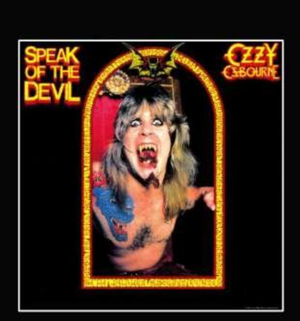
AAM- Contame un poco del show que van a dar en Córdoba. Como armaste el repertorio?
RZ=Pues va a ser une celebración de todos los grupos con que yo he tenido el honor de ser miembro, Ozzy, Quiet Riot,Whitesnake, DIO. También voy a compartir el escenario con el legendario grupo Argentino Alakran. El tocar con un grupo compuesto de roqueros latinos .Eso es una cosa que yo he deseado por muchos años. La ultima vez que yo toque con un grupo de roqueros latinos fue en los 70s cundo tocaba con mi hermano y nuestros amigos Cubanos en Miami.
Vamos a hacer la presentacion en orden cronológica de mis grupos asi que voy a compartir muchas anécdotas de todos esos grupos con los fans. Esta va a ser mi primera visita en Córdoba y estoy muy feliz de poder compartir un noche mágica llena de las poderosas canciones del Metal con el legendario grupo Alakran y todos los roqueros de Cordoba.

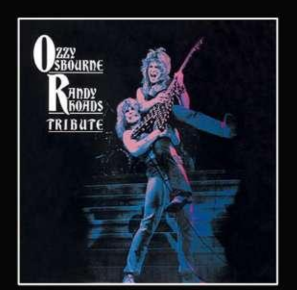
Discografia:
Con Ozzy Osbourne
 Speak of the Devil (1982)
 Tribute (1987)
Con Quiet Riot
 Quiet Riot II (1979)
 Metal Health (1983)
 Condition Critical (1984)
 Guilty Pleasures (2001)



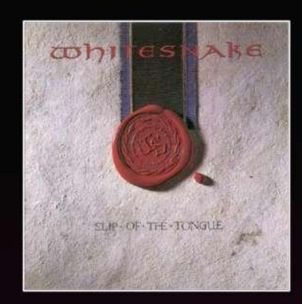
Con Whitesnake
 Slip Of The Tongue (1989)
 Whitesnake's Greatest Hits (1994)
Con Manic Eden
 Manic Eden (1994)

Con Dio
 Holy Diver Live (2006)
 Master of the Moon (2004)










Whitesnake : Rudy Sarzo , Adrian Vanderberg , David Coverdale, Steve Vai , Tommy Aldrige (1989)


Quiet Riot : Rudy Sarzo, Kevin Du Brown , Frankie Banalli ,Carlos Cavazo



Me pidieron que escribiera sobre el tatuaje, son las 1:20 AM y acabo de tatuar todavía tengo talco de los guantes impregnado en los dedos y pienso, que es un tatuaje?…, según Wikipedia un tatuaje es una modificación del color de la piel en el que se crea un dibujo, una figura o un texto con tinta o con algún otro pigmento bajo la epidermis de una persona, no sé si es tan así o quizás sí.



Recuerdo mi primer tatuaje, simple y pequeño, pero contundente y movilizador, busco emotivamente y aseguro que cuando finaliza tu sesión de tatuaje ya no sos el mismo más allá de lo obvio…

Porque nos tatuamos? Decorativamente? rememorando alguna circunstancia? No creo…, pienso que nos tatuamos buscando un pedacito de eternidad refutando lo fugaz y finito queremos tocarle el culo a la muerte jugar un ratito al trabajo de Dios y ser nuestro propios creadores al menos por un rato al menos hasta que se descorra el velo. Canciones, rostros, nombres, en realidad no nos tatuamos nada de eso, nos tatuamos nuestra alma, la exteriorizamos y le damos un soporte gráfico, tal vez eso es lo que somos un puñado de imágenes en tres dimensiones, quizás somos tatuajes en el brazo de un ser superior, pero ese es otro tema, ahora me voy a servir otro whisky e imaginar que la chica correcta en el momento indicado se va a tatuar mi nombre, lo pienso mirando la luna que es lo que miran los locos y los tatuados.

Adante Mozzoni
@adandy76
Artista plástico, hombre de radio, loco y tatuador

















LURRIE BELL CON CESAR VALDOMIR & THE BLUE MIDNIGTH

CIUDAD DE LAS ARTES – 16/ 08

La segunda visita a nuestra ciudad de Lurrie Bell nos trajo la agradable sorpresa que los organizadores tuvieron que colocar el cartelito de "localidades agotadas" , y más de uno que se durmió , deambulaba desconsolado por la puerta de la sala intentando conseguir un lugar. Un excelente sintoma la respuesta del público que deja la puerta abierta para que mas exponentes del género puedan llegar.

El show comenzó como dice la tradición blusera, con la backing band calentando motores con un shuffle arrastrado y pegadizo hasta que la imponente y bonachona figura del hijo de Carey Bell tomó el centro del escenario . Y desde ahí hasta el final fue un deleite para los oidios bluseros en un show sin red ni playlist. Porque asi es el blues , amigos. Ya lo vivimos hace unos meses con Buddy Guy en el Gran Rex . Y esta vez el riesgo era mayor, porque la banda que acompañaba a Lurrie no había ensayado ni una sola vez con el guitarrista. El morocho se daba vuelta, anunciaba a algunos de sus compañeros el tempo y la nota de la canción y listo, a blusear!

© 2012 Sebastián Fissore

Claro que para eso contó con un fogonero de lujo, el gran Black Amaya que desde su batería comandaba la nave con una precisión y un groove fantástico. No por nada tocó con los dos músicos más grandes que dio nuestro país : Spinetta y Pappo. Y el resto no le iba en zaga: Carlos Bini, histórico bajista de metal, rock & blues y Ale Saul, que también tuvo tiempo para solear , mas la virtuosa presencia de Cesar Valdomir en la armónica, redondeaban un combo exquisito por donde el negro de Chicago pasaba de los shuffles a los boogies y a los slows blues con el sello de su ciudad pero también con colores que nos remitían al blues de Memphis .

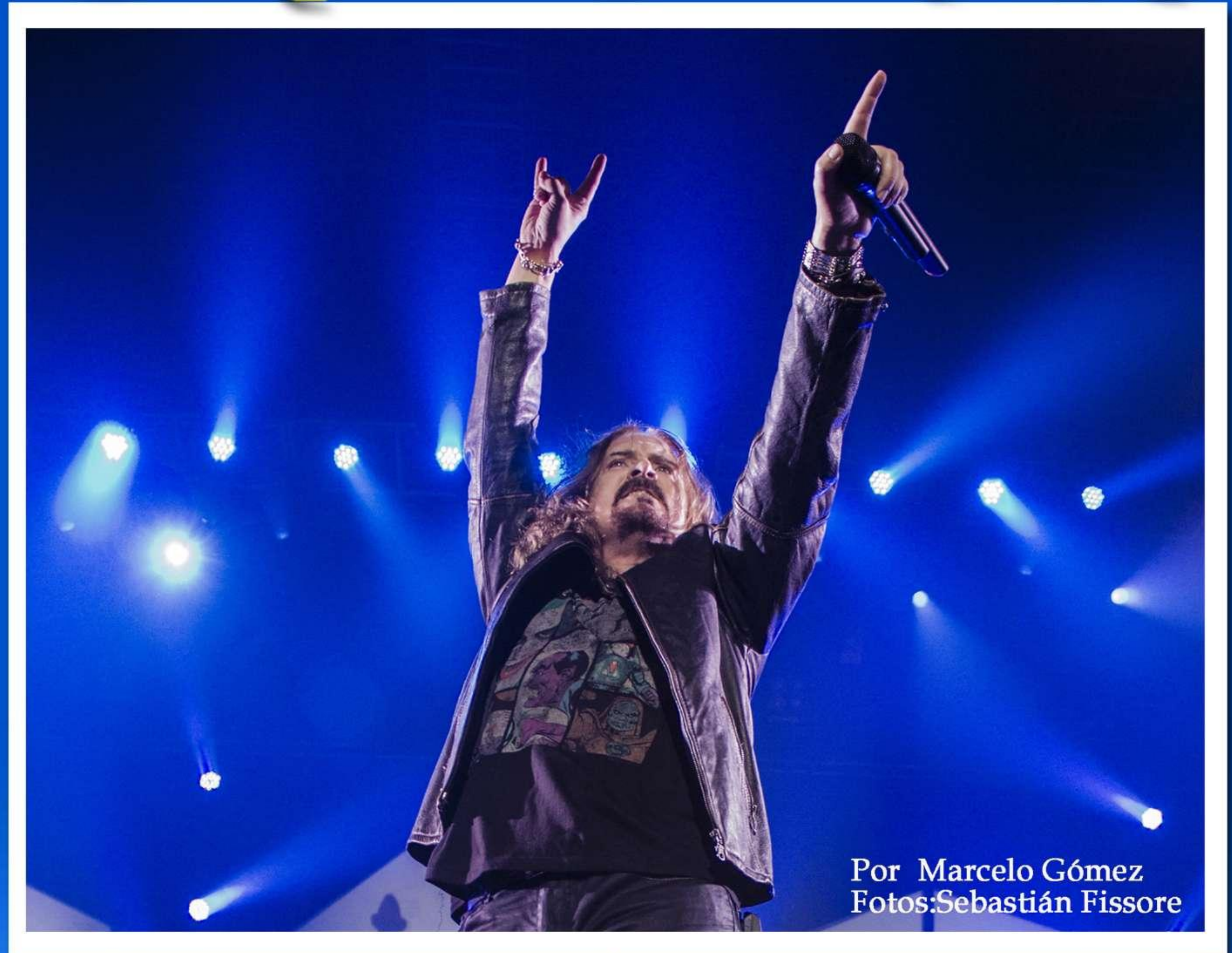
Párrafo aparte para el exquisito set acústico, que hicieron sentados a una mesa presidida por un Ballantines, con Lurrie y Cesar solos y que nos remite a nivel sonoro a lo que Lurrie nos ofrece en su último disco " The devil aint got no music".

De mas estar decir que todos eran clasicos y asi sonaron "Early in teh morning" , "Rock me baby" y "I've got my mojo working" entre otros.

Ni siquiera el blopper final cuando Lurrie tropezó con un retorno y cayó de espaldas al escenario para después acostarse y transformarlo en una buena anécdota,distrajo la atención del público de lo que floto en la noche de Córdoba: el alma del blues de esa mítica ciudad al norte de los Estados Unidos: Sweet Home Chicago.

MARCELO GOMEZ

DREAM THEATER



PLAZA DE LA MUSICA – 17/08

La puntualidad primermundista con la que comezó el show de la banda insignia del metal neoprogresivo hizo que varios se perdieran la primera parte de un show que va a quedar en la memoria colectiva como uno de los mas apabullantes de que se tenga memoria en Córdoba.

La expresión popular de "quedarse con la boca abierta" se multiplicaba en los rostros felices de los más de 2000 asistentes a la ex Vieja Usina. Y no fui la excepción. Mas de una vez me encontré con la mandíbula caída no pudiendo dar crédito a lo que veía y escuchaba. Y se me vinieron a la mente dos shows que tuve la suerte de disfrutar : El de Rush en el GEBA , hace un par de años y el debut de Metálica en la Argentina, Cancha de Vélez , 1992. El primero, por el virtuosismo y talento de cada uno de los músicos, además de la complejidad musical de la propuesta. El segundo porque desde aquellos bajos que disparaba Jason Newsted en Liniers que no sentía retumbar en el pecho el sonido de esta manera.

Y otra cosa que emparenta la banda de Petrucci con la de Geddy Lee es que ese virtuosismo y esa técnica siempre están al servicio de buenas composiciones. No hay aca una vulgar demostración de técnica sino por el contrario , la misma está puesta en el momento justo en cada tema. Por eso, las extensas composiciones de 16 minutos pasan volando delante de nuestros extasiados sentidos y uno va centrando la atención en cada uno de esos tremendos demonios de la música que nos están revolucionando el cerebro. Petrucci es definitivamente un adalid del buen gusto sin mencionar su inmenso talento y Jordan Rudess dispara sonidos que remiten ora al purple del 72 y ora a lo más experimental del metal de hoy. El "nuevo chico" Mike Magini es otra bestia, parapetada detrás de su arsenal percusivo y el oriental Myung, el mas sobrio tal vez, pero que termina de encajar en el rompecabezas sonoro de la banda para que James La

Brie cierre el círculo perfecto con una gran perfomace vocal y una presencia escénica discreta, dejando a sus compañeros el centro de la escena cada vez que la música lo amerita.

La puesta fue impecable, con tres dados tridimensionales donde se proyectaban imágenes el show y de su último disco ; luces y sonido perfectos , como no podía ser de otra manera tratándose de una banda perfeccionista como Dream Theater.

Algunos echaron de menos algunos clásicos, pero lo cierto es que cualquiera de las canciones del repertorio de la banda tiene un nivel tan alto que uno puede poner un random en su discografía para elegir un set list y éste será perfecto.

Para los amantes de la primerísima época de la banda, el bis de "Metroplis" fue la cereza de la torta. Estupefactos, esa es la palabra para describir la sensación que teníamos cuando se prendieron las luces de la Plaza de la Música. Y nuestros rostros era los de de unos malditos felices amantes de la música.

MARCELO GOMEZ





POR MARCELO GÓMEZ

EL VENENO DEL HARD ROCK MAS VIVO QUE NUNCA

La Banda emblemática del hard rock de los 80 en la Argentina vuelve por fin con un proyecto a largo plazo y con una formación de lujo. Editaron un Cd y Dvd en vivo, llamado "Veneno Vivo" donde muestran la tremenda actualidad de sus canciones. Además, están componiendo nuevas canciones para el próximo dsico de estudio y el 22 de septiembre van a compartir escenario con Rudy Sarzo en la fiesta de Al Abordaje en Club R. Hablamos con Mario Ian, su histórico líder y un amigo de la casa, que nos conto toda la actualidad de los Alakran.

A- Hubo dos reuniones esporádicas de la banda en 1997 y en 2002 pero no hubo continuidad. Ahora es diferente, con un disco y un dvd. Lo pensaron así?

En realidad , fueron esporádicas por propuestas y estabamos metidos en nuestros proyectos ,pero al tiempo pense que Alakran se merecia tener algo mas que los 2 discos realizados en el pasado y las canciones tenían la vigencia para las nuevas generaciones , en musica y letra , asi que proyecte realizar algo en vivo con esas canciones y la banda , llame a los integrantes y exepto Yulie que se habia ido de vacaciones con Jhon Wayne a Texas , en su reemplazo entro Hernan Cotelo tambien, un Alakran que en los 80 ya habia estado con nosotros.

Se genero entonces la grabacion de un DVD y Cd en vivo , y varios shows ,al tiempo Walter Curri no pudo seguir con la banda y justo mi amigo y fundador junto conmigo de Alakran Gady Pampillon se unio otra vez como un sueño pendiente . asi que estamos recorriendo muchas provincias tocando y proyectando hacer un disco en el 2013 ... estamos muy bien realmente como banda para seguir adelante generando cosas.

A- Contame del material en vivo, es muy poderoso el sonido de este Alakran modelo 2012. Es la formacion ideal para vos?

Gady al ser integrante original y fundador , se crea una magia especial , mas alla que hay una onda muy positiva y alegre dentro de la banda y encima sonando con mucho entendimiento y union . Creo que es la formación que mas estoy disfrutando y la mas positiva que tuvo Alakran en su historia.

A- Los dos discos de estudio de la banda son clásicos del género en la Argentina. Como definiría a cada uno y contame como seria en relación a esos discos, lo nuevo de Alakran?

La controversia que tenian esos discos era que el mensaje era super positivo y atemporal al igual que las canciones, y los grabamos en momentos de mucha tension y locura emocional entre nosotros , divisiones , discusiones ,idas y vueltas ,en esos ambientes logramos generar los 2 discos ,con un mensaje contradictorio al que vivíamos , creo que al escribir las letras sabía lo que quería ,pero todavía por inmadurez no lo podíamos vivir y quizás ,no supe liderar el mensaje dentro del grupo humano.

En el 2012 las canciones suenan actuales y la mayoría de público de alakran es de 18 a 30 años , eso lo demuestra.

Nosotros nos sentimos muy renovados y en lo personal me siento compositivamente con mucho para dar y soy de los que piensan que lo mejor es lo que viene ,no lo que fue . asi que hasta que no se genere algo realmente grande a nivel canción para un disco . no va a haber disco por el hecho de sacar uno . El nuevo disco tiene que poner a Alakran en el lugar que se gano y mejorarlo.

A- Como haces para mantener artisticamente separados tus dos proyectos (Ian y Alakran) siendo vos la cabeza visible y compositor en ambos grupos?
Principalmente estoy con gente cada vez mas compañera y que aportan y generan ,en vez de demandar y reclamar . Gracias a Dios esas personas se fueron alejando y se fue mejorando el grupo de trabajo en cada banda . Ademas la manager , es la mejor manager que tuve y me ayuda mucho a ordenar los pasos y generar las cosas . Tratamos principalmente de tener una excelente relación con los productores que invierten en las 2 bandas. y le dedico el tiempo que cada una necesita, con responsabilidad y mucho trabajo..

A- Que expectativas tenes del show que vamos a ver en Córdoba, tanto con Alakran como con Rudy Sarzo?
La expectativa es la de siempre que voy a Córdoba , encontrarme con un público alucinante que se que sentimos cariño mutuo y saben que cada vez que vamos dejamos todo para dar un gran show , el show de Rudy tiene la demanda de interpretar canciones realmente grandes y hacerlo a buen nivel . Hablamos de Dio ,Ozzy , Whitesnake , etc.. mas los temas de Alakran .. voy a pedir un pulmotor en el rider ...jajajaj , existen los pulmotores todavia ?? jaja parecian ataudes recuerdo.....enserio , demanda mucho este show de interpretar a estos monstruos y lo quisiera hacer a gran nivel.

A- Que recordas de aquellos shows en Córdoba en las viejas épocas de la banda?
Creo que todos recuerdo , cada uno fue grandioso , el de la universidad con Tarzen , el show con Rata Blanca y el ejercito entre el escenario y la banda , que le pegue una patada en la cabeza a un milico y después me busco ejército entero .jaja , el de Alakran con la ultima formación que se me rompió un diente antes de ir al canal de television,jaja el guitarrista que fue a parar a la guardia del hospital en su debut de fumar primer porro ,jaja luego con Devenir en alta gracia , los shows con Alakran en Casa Babylon , y los shows IAN en Capitan Blue fabulosos .Lamento realmente nunca haber podido estar en el Cosquin .. es una deuda pendiente y siento que el Cosquin se merecia tambien una banda como Alakran en el escenario general o como Ian en el escenario heavy. Pero bueno esto recien empieza..

Entrevista : Marcelo Gomez

Alakran hoy:
MARIO IAN: VOZ
GADY PAMPILLON : GUITARRA
RICKY GRIEGO ALONSO : BATERIA
JAVIER CHINO RETAMOZO : TECLADOS
HERNAN COTELO: BAJO
GABY ZERO : GUITARRA


EN UN BRAVO NUEVO MUNDO
JOSÉ ANTONIO RUBIO + FRANCO STAGNI


EL RASTRO ES CADA VEZ MÁS FRESCO.
TIENE QUE ESTAR MUY CERCA.


NO IMPORTA SI SE LA LLEVÓ EL MONSTRUO, COMO DICEN LOS MUY COBARDES.


TENGO QUE ENCONTRARLA COMO SEA, ANTES DE QUE OSCUREZCA.

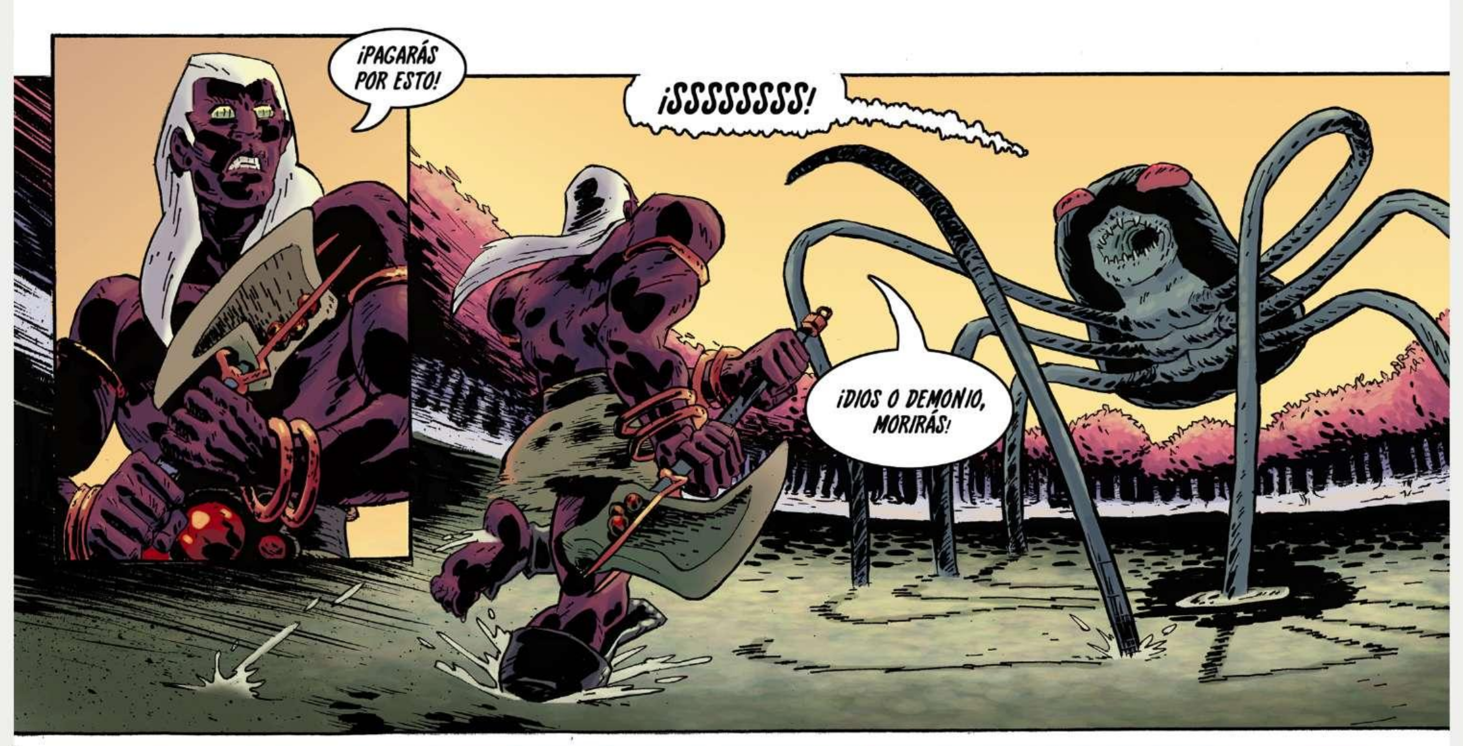



¡ALINA!


¡ALINA!
¡POR LOS DIOSES!

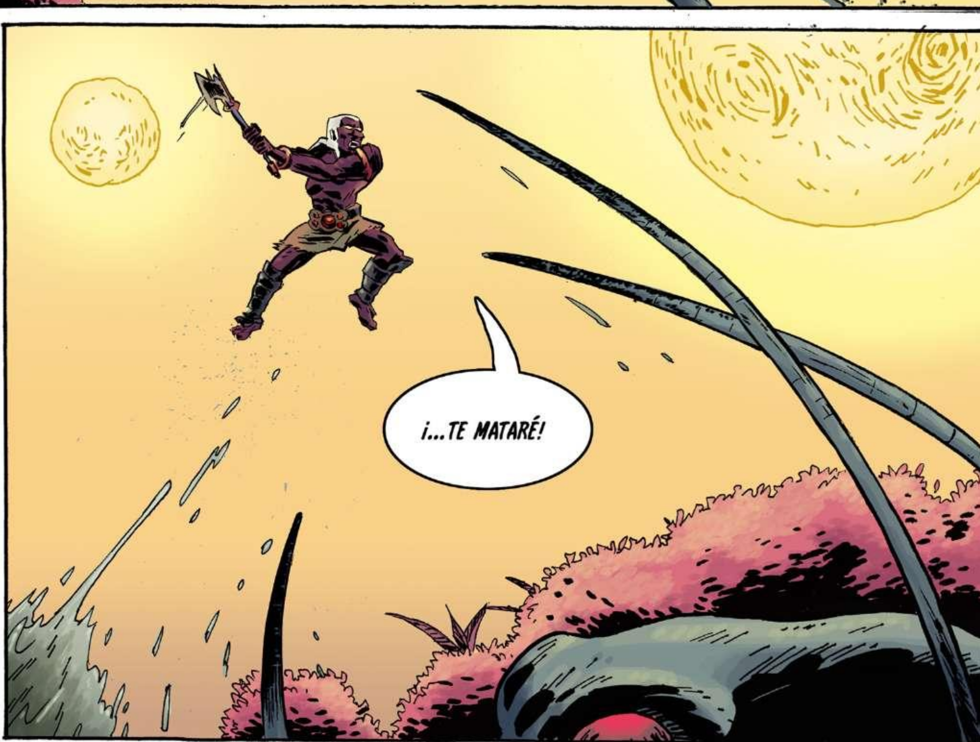

¡HE LLEGADO TARDE!

¡¿QUÉ...?!
CHAKKK
¡¡ALINA!!
SSSSSS...


¡PAGARÁS POR ESTO!
¡SSSSSSSS!
¡DIOS O DEMONIO, MORIRÁS!


CLAAANK


¡AUNQUE SEA LO ÚLTIMO QUE HAGA...!


¡...TE MATARÉ!

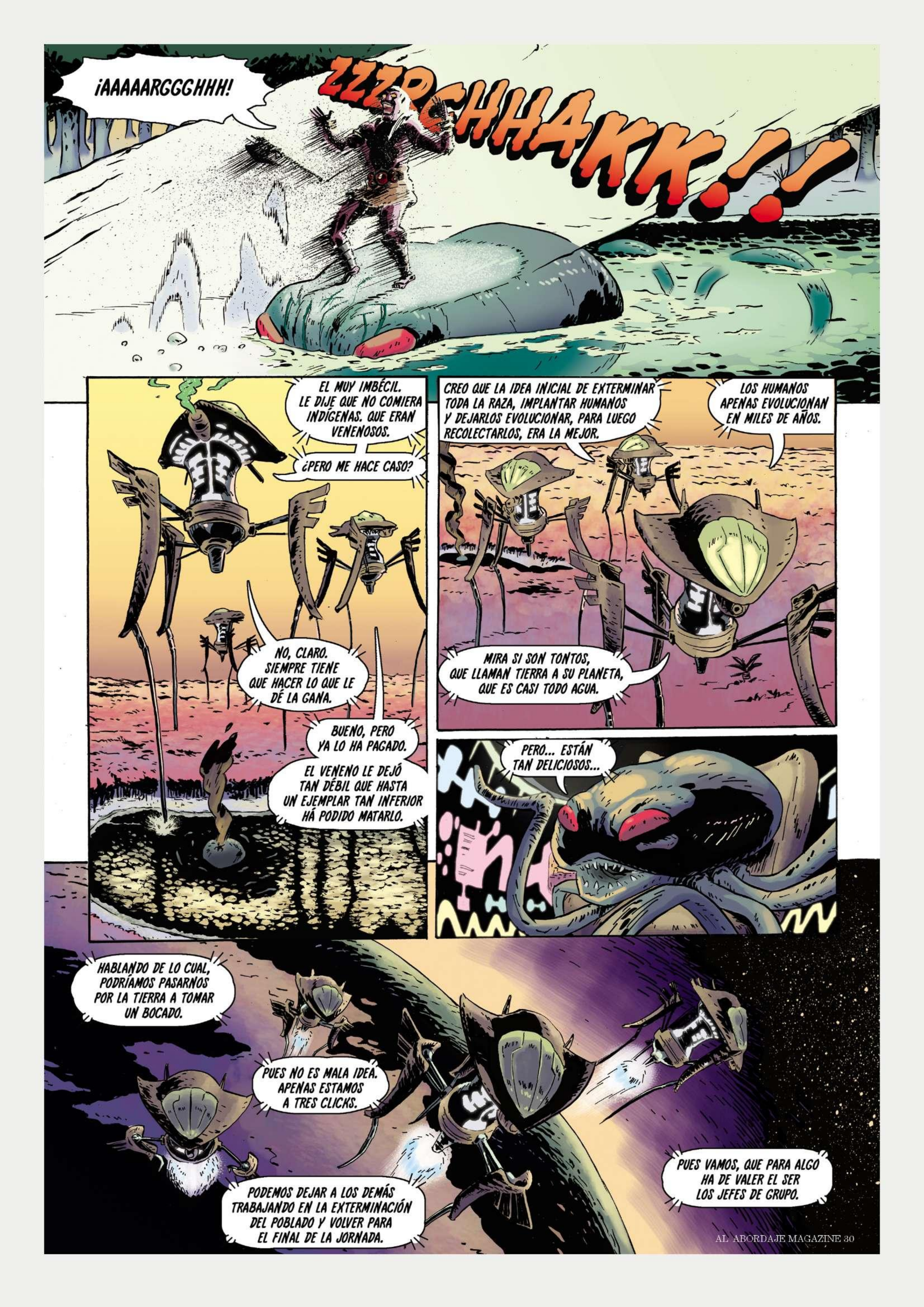

CHASKKK

CHASKKK

CHASKKK

¡¡¡YEAAARRRGGGHHH!!!

VÁ POR TÍ, ALINA



¡AAAAARGGGHHH!
ZZZPCHHAKK!!!
EL MUY IMBÉCIL. LE DIJE QUE NO COMIERA INDÍGENAS. QUE ERAN VENENOSOS.
¿PERO ME HACE CASO?
NO, CLARO. SIEMPRE TIENE QUE HACER LO QUE LE DÉ LA GANA.
BUENO, PERO YA LO HA PAGADO.
EL VENENO LE DEJÓ TAN DÉBIL QUE HASTA UN EJEMPLAR TAN INFERIOR HÁ PODIDO MATARLO.
CREO QUE LA IDEA INICIAL DE EXTERMINAR TODA LA RAZA, IMPLANTAR HUMANOS Y DEJARLOS EVOLUCIONAR, PARA LUEGO RECOLECTARLOS, ERA LA MEJOR.
LOS HUMANOS APENAS EVOLUCIONAN EN MILES DE AÑOS.
MIRA SI SON TONTOS, QUE LLAMAN TIERRA A SU PLANETA, QUE ES CASI TODO AGUA.
PERO... ESTÁN TAN DELICIOSOS...
HABLANDO DE LO CUAL, PODRÍAMOS PASARNOS POR LA TIERRA A TOMAR UN BOCADO.
PUES NO ES MALA IDEA. APENAS ESTAMOS A TRES CLICKS.
PODEMOS DEJAR A LOS DEMÁS TRABAJANDO EN LA EXTERMINACIÓN DEL POBLADO Y VOLVER PARA EL FINAL DE LA JORNADA.
PUES VAMOS, QUE PARA ALGO HA DE VALER EL SER LOS JEFES DE GRUPO.



LA RADIO
DEL ROCK

Mega Cordoba 90.5FM



www.megacba.com.ar







ROCK PARTY PRESENTA:

AL MITICO BAJISTA DE

QUIET RIOT





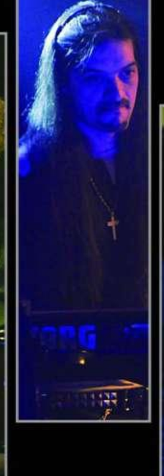




















Y LAS LEYENDAS DEL HARD ROCK

ALAKRAN

MARIO IAN
GADY PAMPILLON
RICKY GRIEGO ALONSO
JAVIER CHINO RETAMOZO
HERNÁN COTELO
GABY ZERO

SABADO 22 DE SEPTIEMBRE
23.30 HS



ANTICIPADAS



JULIO A ROCA 457









